ANEXOS

Anexo 1

Hojas de vida

https://drive.google.com/drive/folders/1pR1DHQ907YJtHOB-k71EyEqQzPRQkdf

Anexo 2

Cartografías

https://drive.google.com/drive/folders/1UuslQMITkAn8b1bHLTQkMZtvcpuksxd0

Anexo 3

https://drive.google.com/drive/folders/1RfYRxTJ5U6kboOZ1Np6CKTzoyraUCNNZ

Anexo 4

ID	Sitio Arqueológico	Año	Investigación	Periodo	Dirección	Material
1	Llano de la Mosca	1935	Obras de cimentación	Prehispánico	Calle 2 - Carrera 5	5
2	Catedral Primada de Bogotá	1994	Intervención cubierta de la Catedral Primada	Prehispánico	Carrera 7 No.10 - 80	4
3	Iglesia Las Nieves	2015	Plan de Manejo Arqueológico	Siglo XVI	Carrera 7 No.20 - 30	6
4	Cripta Museo Santa Clara	2014	Estudio bioarqueologico	Siglo XVI	Carrera 8 No.8 - 91	3
5	Casa de los Comuneros	1998	Restauración del inmueble	Siglo XVI	Carrera 8 No.9 - 83	4
6	Casa del Marquez de San Jorge	2003	Cultura Material y Ciudad: Civilidad y policía en Santafé de Bogotá	Siglo XVI	Carrera 6 No.7-43	4
7	Abadia La Candelaria Santa Barbara	2013	Plan de Manejo Arqueológico	Siglo XVI	Carrera 7 No.6A - 52	4
8	Casa de los Montero	2010	Estudio arqueológico	Siglo XVI	Carrera 4 No.8 -18	4
9	Plaza de Mercado La Concordia	2017	Plan de Manejo Arqueológico	Siglo XIX	Carreras 1 y 1B - Calle 14 y 15	4
10	Museo Colonial	2015	Restauración y Plan de Manejo Arqueologico	Siglo XVI	Carrera 6 No.9 - 77	4
11	Iglesia de San Ignacio	2016	Monitoreo arqueológico	Siglo XVI	Calle 10 No.6 - 35	6

12	Teatro Colon	2005	Estudio arqueológico	Siglo XVI	Calle 10 No.5 - 32	4
13	Escuela de oficios Santo Domingo	2007	Restauración y estudio arqueológico	Siglo XVI	Calle 10 No.8 - 73	4
14	Manzana Lievano (Alcaldia Mayor)	2007	Estudio de impacto arqueológico	Siglo XVI	Carrera 8 - Calle 10	4
15	Antiguo Convento de Santo Domingo	2014	Plan de Manejo Arqueológico	Siglo XVI	Carrera 7 - Calles 12 y 12B	6
16	Museo Casa de la Independencia	2010	Restauracion estudio arqueológico	Siglo XVI	Calle 11 No.6-94	4
17	Puente Cordoba	2010	Estudio arqueológico	Siglo XVII	Calzada oriental de la AK 10 - AC 6	4
18	Antiguo Claustro de Santa Clara	2003	Cultura Material y Ciudad: Civilidad y policía en Santafé de Bogotá	Siglo XVII	Carrera 8 No.8 - 91	4
19	Casa Archivo General de la Nacion	2006	Estudio arqueológico	Siglo XVII	Carrera 7 No.6C - 22	4
20	Manzana Teatro Colon	2016	Estudio arqueológico	Siglo XVII	Calle 10 No.5 32	4
21	Casa de las Urnas	2011	Estudio arqueológico	Siglo XVII	Calle 10 No.3 - 61	4
22	Iglesia de La Candelaria	2004	Estudio arqueológico	Siglo XVII	Calle 11 No.3 - 86	4
23	Palomar del Principe	2006	Obra de adecuación. Estudio arqueológico	Siglo XVII	Calle 12B No.2 - 96	4
24	Casa de Tito	2003	Cultura Material y Ciudad: Civilidad y policía en Santafé de Bogotá	Siglo XVII	Calle 12B No.2 - 87	4
25	Casa Corporación La Candelaria	2003	Cultura Material y Ciudad: Civilidad y policía en Santafé de Bogotá	Siglo XVII	Calle 12B No.2 - 58	4
26	Casa del Teatro Libre de Bogota	2003	Cultura Material y Ciudad: Civilidad y policía en Santafé de Bogotá	Siglo XVII	Calle 12B No.2 - 44	4
27	Claustro de Las Aguas	2013	Restauración y estudio arqueológico	Siglo XVII	Carrera 3 No.18 - 66	4
28	Mercado Las Cruces	2007	Estudio arqueológico	Siglo XVII	Calles 1F - 2BIS entre Carreras 4 y 5	4
29	Templo del Monasterio de Santa Ines	1957	Obras de demolición. Recuperación restos del Sabio Mutis	Siglo XVIII	Calle 10 - Carrera 10	6
30	Casa El Zocalo	2004	Estudio arqueológico	Siglo XVIII	Calle 10 No.3 - 75	4
31	Casita de la Felicidad	2003	Cultura Material y Ciudad: Civilidad y policía en Santafé de Bogotá	Siglo XVIII	Carrera 3 No.12C - 91	4
32	Teatro Faenza	2010	Estudio arqueológico	Siglo XVIII	Calle 22 No.5 - 50	4
33	Molino del Boquerón	2007	Estudio arqueológico	Siglo XVIII	Paseo Bolivar 21 - 00	4
34	Cementerio Central de Bogota	2010	Exhumacion y perfil bioantropologico	Siglo XIX	Centro de memoria, paz y reconciliacion	5
35	Plaza de Toros de Santamaria	2015	Prospeccion y monitoreo arqueológico	Siglo XIX	Calle 27 No.6 - 29	4
36	Manzana 5	2012	Estudio arqueológico	Siglo XIX	Avenida Calle 19 - Avenida Carrera 3	4
37	Puente de Boyacá	2016	Plan de manejo arqueológico y diagnóstico de conservacion	Siglo XIX	Avenida Carrera 3 - Av Calle 19 y Calle 20	4
38	Casa Museo Quinta de Bolívar	2001	Estudio arqueológico	Siglo XIX	Calle 21 No.4A - 21 Este	4

39	Parque de los Periodistas	2016	Monitoreo arqueológico	Siglo XIX	Avenida Jimenez - Carrera 4	1
40	Plazoleta del Rosario	2016	Monitoreo arqueológico	Siglo XIX	Avenida Jimenez - Carrera 6	4
41	Parque Santander	2016	Monitoreo arqueológico	Siglo XIX	Carrera 7 - Calle 16	4
42	Iglesia de la Veracruz	1904	Levantamiento de la torre de la Iglesia	Siglo XIX	Calle 16 No7 - 16	6
43	Plaza de Los Martires	2016	Monitoreo arqueológico	Siglo XIX	Avenida Caracas - Calles 10 y 11	4
44	Iglesia del Voto Nacional	2013	Estudio arqueológico	Siglo XIX	Carrera 15 No.10 - 73	4
45	Casa Iregui	2004	Estudio arqueológico	Siglo XIX	Calle 9 No.8 - 77	1
46	Plaza de las Cruces	2016	Monitoreo arqueológico	Siglo XIX	Carrera 7 - CAlle 1F	4
47	Fabrica de loza bogotana	2007	Estudio arqueológico	Siglo XIX	Carrera 4 - 2 entre Calles 4 y 3	4

Anexo 5

ANEXO (FICHA DE REGISTRO ESTRATIGRÁFICO)

PROYECTO ARQUEOLÓGICO CASA COLORADA- FICHA DE REGISTRO ESTRATIGRÁFICO[1](1/2)

Fecha inicio excavación UE: _____/_____/_____ **Fecha final excavación UE**: _____/_____/_____

Lugar Asociado:			**Unidad Estratigráfica No.**
Coord. Macro: _____ N _____ E Coord. Micro: _____ N _____ E			**Nombre:**
			. Contexto ☐
Sección o Espacio: _____ Corte No. _____			**. Interfaz** ☐
Dimensiones del Corte:			**. Elemento Arquitectónico** ☐
Contexto	**Interfaz**	**Elemento Arquitectónico**	**Descripción**
1. Compactación	1. Forma	1. Dimensiones	
2. Color/Textura	2. Dimensiones	2. Forma	
	3. Orientación	3. Color	
3. Composición/ Tamaño de las partículas	4. Inclinación	4. Materiales-Medidas	
4. Inclusiones	5. Otros Comentarios	5. Técnica constructiva	
5. Dimensiones		6. Aparejo	
6. Profundidad a la que aparece.		7. Dirección de caras	
7. Origen y Formación		8. Inclinación	
8. Otros Comentarios		9. Mortero/Pintura Mural	
		10. Otros Comentarios	

Relaciones Estratigráficas **Diagrama (M. Harris)**

	Cubrir	Rellenar	Adosar	Cortar	Unir
Anterior a					
Coetaneo a					
Posterior a					
Equivalente a:					

Cronología Propuesta:	**Cronología Definitiva:**

Material Cultural Asociado

Interpretación de la Unidad Estratigráfica	**Dibujo**

[1] Adecuado de la Ficha del Gabinete de Arqueología – Oficina del Historiador, La Habana - Cuba.

Unidad Estratigráfica Excavada por: **Ficha Estratigráfica Registrada por:**

PROYECTO ARQUEOLÓGICO CASA COLORADA - FICHA DE CONTROL ESTRATIGRÁFICO

Lugar o Monumento Asociado:
Fecha:
Responsable:

Coord. Macro: _____ N _____ E Coord. Micro: _____ N _____ E

No. Unidad Estratigráfica	Espacio	Corte No.	Nombre Unidad Estratigráfica

(FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES EXCAVADOS)

FICHA MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Nombre Proyecto Año

Espacio: Unidad de Excavación: ESTRATO No.:

MATERIAL	CANT.	OBSERVACIONES	Estado de conservac.
Teja			
Ladrillo			
Adoquín			
Mortero			
Mortero			
Pañete			
Pañete			
Piedra			
Clavo			
Puntilla			
Madera			
Vidrio			

Muestra de materiales:_____

_____

Levantamiento efectuado por:_____ Fecha:_____

FICHA MATERIALES CULTURALES

Nombre Proyecto - Año

Espacio: Unidad de Excavación: ESTRATO No.:

MATERIAL	CANT.	OBSERVACIONES	Estado de conservac.
Cerámica			
Metal			
Vidrio			
Lítico			
Textil			
Concha			
Oseo animal			
Oseo humano			
Carbón			
Madera			
Plástico			

Muestra de materiales:_____

_____

Levantamiento efectuado por:_____ Fecha:_____

FICHA CERÁMICA

Proyecto CASA COLORADA – Año _____

UNIDAD DE EXCAVACIÓN:_____ ESTRATO:_____

TIPO CERÁMICO	Bordes/formas		Decorados		TOTAL
Vidriado, pasta blanca					
Vidriado, pasta roja					
Vidriado El Morro					
Rey Ware					
Columbia Liso					
Sevilla azul/azul					
Mayólica A/B					
Faience					
Isabela Polícromo					
Yayal azul/blanco					
Ichtucknee A/B					
Triana					
Triana					
Alcora					
Mexicanos					

Se anexan dibujos de formas y decoraciones de la cerámica.

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL EN VIDRIO No. 1

Tomado de Ortiz, C. (2007: 102)

Levantado por: _____

SITIO			
UNIDAD DE EXCAVACIÓN		**ESTRATO**	

BOTELLAS DE VIDRIO	Completas		Picos		Bases		Cuerpo		Otros	
%										
COLOR	Verde		Transparente		Azul		Café		ámbar	
%										
MODIFICADOS	Patina		Erosión		No M		Otros			
%										

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL EN VIDRIO No. 2

Tomado de Ortiz, C. (2007: 101)

SITIO		**UNIDAD DE EXCAVACIÓN**		**ESTRATO**	

FORMA:	BOTELLA		PLATO		VASO		VENTANA		OTRO		
ESTADO DEL OBJETO	COMPLETO						INCOMPLETO				
PARTE DEL OBJETO	PICO		BASE		CUERPO		ASA		OTRO		
TAFONOMÍA	PATINA		EROSIÓN		DECOLORACIÓN		OTRO				

MEDIDAS	ALTO TOTAL		ALTO CUELLO		ALTO PONTIL	
	DIAMETRO INTERNO BOCA			DIAMETRO EXTERNO BOCA		
	DIAMETRO EXTERNO CUELLO			DIAMETRO EXTERNO HOMBRO		
	DIAMETRO EXTERNO CUERPO			DIAMETRO EXTERNO BASE		
	ÁNGULO HOMBRO			ÁNGULO BASE		

NUMERO DE ASAS		FORMA ASA			FORM A LABIO				
MARCA DE FÁBRICA									
PRODUCTO									
COLOR				**ESTANDAR**					
TECNICA DE MANUFACTURA	SOPLADO		SOPLADO Y MOLDE		MOLDE		OTRA		
TECNICA DECORATIVA									
TIPO DE PRODUCCION	ARTESANAL				INDUSTRIAL				

DIBUJO:

FUNCIÓN GENERAL	ALIMENTICIA		ESTÉTICA		MEDICINAL		ORNAMENTAL	
FUNCIÓN ESPECÍFICA								
PROCEDENCIA								
CRONOLOGÍA								

FICHA CERÁMICA

Nombre Proyecto - Año

UNIDAD DE EXCAVACIÓN:_____ ESTRATO:_____

Tipo Cerámico	**Bordes/formas**		**Decorad**		**TOTAL**
Guatavita Desgr. Tiesto					
Desgrasante Gris					
Naranja Fino					
Desgr. Arrastrado Grueso					
Desgr. Arrastrado Fino					
GDT, v. Trapeado					
GDT, v. Bruñido					
Desgr. Arrastrado Fino R/B					
Desgr. Arrastrado Fino, Bl.					
Vidriado, pasta roja					
Vidriado					
Vidriado					
Vidriado, Naranja anillado					
Vidriado, bicromo					
Loza Industrial					
Loza Corona					

Clasificado por:_____ Fecha:_____

Se anexan dibujos de formas y decoraciones de la cerámica.

FICHA DE RESTOS FAUNÍSTICOS					
Sitio:	Coordenada Macro:	Espacio:	Corte:	U.E.	Bolsa:	Fecha:	Clasificado por
ESPECIE	PARTE ANATÓMICA	FRECUENCIA	HUELLAS DE CORTE	ALTERACIONES TÉRMICAS	CONSERVACIÓN
	Cráneo o Dientes				
	Vértebras				
	Costillas				
	Cintura Escapular				
	Húmero				
	Radio Ulna				
	Cintura Pélvica				
	Fémur				
	Tibia-Fíbula				
	Carpos				
	Metacarpos				
	Tarsos				
	Metatarsos				
	Falanges				
	No identificados				
	TOTAL				
ESPECIE	PARTE ANATÓMICA	FRECUENCIA	HUELLAS DE CORTE	ALTERACIONES TÉRMICAS	CONSERVACIÓN
	Cráneo o Dientes				
	Vértebras				
	Costillas				
	Cintura Escapular				
	Húmero				
	Radio Ulna				
	Cintura Pélvica				
	Fémur				
	Tibia-Fíbula				
	Carpos				
	Metacarpos				
	Tarsos				
	Metatarsos				
	Falanges				
	No identificados				
	TOTAL				
ESPECIE	PARTE ANATÓMICA	FRECUENCIA	HUELLAS DE CORTE	ALTERACIONES TÉRMICAS	CONSERVACIÓN
	Cráneo o Dientes				
	Vértebras				
	Costillas				
	Cintura Escapular				
	Húmero				
	Radio Ulna				
	Cintura Pélvica				
	Fémur				
	Tibia-Fíbula				
	Carpos				
	Metacarpos				
	Tarsos				
	Metatarsos				
	Falanges				
	No identificados				
	TOTAL				